

Présentation des conférenciers et de l'animatrice

René Viau

Critique d'art et journaliste culturel depuis 1975, René Viau a collaboré à de nombreuses publications en France (dont *Libération & Connaissance des arts*) et au Québec, dans la presse quotidienne et périodique (dont *La Presse*, *le Devoir*, *Le Soleil*, *Vie des arts*, *Parachute*...).

À titre de commissaire, il a réalisé la mise en forme de plusieurs expositions en France et au Québec et a été le commissaire de l'exposition et auteur du catalogue *Marcelle Ferron. Méfie-toi du blanc* au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (27 novembre 2017 au 3 juin 2018). Il est l'auteur d'un entretien avec Marcelle Ferron enregistré en février 1977, qui a été republié dans le catalogue de l'exposition *Marcelle Ferron rétrospective 1947-1999* à la galerie Simon Blais de Montréal (7 mai au 28 juin 2008). Il est aussi l'auteur de plusieurs livres sur des artistes québécois et de très nombreuses publications accompagnant des expositions.

Avec Isabelle Leduc, il prépare une biographie croisée du couple formé par la poétesse Thérèse Renaud et le peintre Fernand Leduc, tous deux signataires du manifeste *Refus global*.

Louise Vigneault

Louise Vigneault est professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse à l'américanité, aux imaginaires collectifs, aux constructions culturelles ainsi qu'aux stratégies de représentation identitaire.

Elle a publié notamment *Identité et modernité dans l'art au Québec : Borduas, Sullivan, Riopelle* (Hurtubise, 2002), *Espace artistique et modèle pionnier : Tom Thomson et Jean-Paul Riopelle* (2011, Hurtubise), *Zacharie Vincent. Une autohistoire artistique* (2016, Hannenorak) et a dirigé le collectif *Créativité autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs, musique, vidéos* (2023, Presses de l'Université de Montréal). Elle prépare un ouvrage consacré au rôle de l'art dans le métro de Montréal. Elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIERA).

Franck Calard

Candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal et titulaire d'une licence et d'un master en histoire de l'art de Sorbonne Université, Franck Calard est également diplômé en arts plastiques de l'Université Paris 1 — Panthéon-Sorbonne et en valorisation du patrimoine et développement local de l'Université du Mans.

Ses champs d'intérêt incluent l'histoire du vitrail, l'art québécois, le patrimoine religieux, la médiation culturelle, la muséologie et la littérature québécoise. Il se concentre plus particulièrement sur les XIX^e et XX^e siècles. En histoire de l'art, ses travaux abordent les importations et la production locale de vitraux au Québec entre le milieu du XIX^e siècle et le premier quart du XX^e siècle. Concernant les sciences des religions et la muséologie, il s'intéresse aux musées ecclésiastiques québécois et à la présence des faits religieux dans les institutions muséales. Pour ce qui est de la littérature québécoise, il étudie les représentations verbales et visuelles de l'Église catholique dans les romans du terroir du XX^e siècle ainsi que la mise en exposition de la littérature québécoise. En dehors du monde académique, Franck Calard est conseiller en patrimoine au Conseil du patrimoine religieux du Québec. Dans le cadre de ses fonctions, il est responsable de la table de concertation de la Montérégie, des comités des archives religieuses et des biens mobiliers et des œuvres d'art ainsi que de la journée des archives et des journées du patrimoine religieux.

France Vanlaethem

Professeure émérite à l'École de design de l'UQAM, France Vanlaethem est diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture et des arts visuels La Cambre (Bruxelles) et en aménagement (Université de Montréal). Elle est présidente fondatrice de Docomomo Québec et membre active de Docomomo International.

Ses principaux champs de recherche sont l'histoire et la conservation de l'architecture moderne. Parmi ses livres, notons : *Conservation de l'art contemporain et de l'architecture moderne. L'authenticité en question* (en collaboration ; Québec, Éditions Multimondes, 2010) ; *Patrimoine en devenir : l'architecture moderne du Québec* (Québec, Les Publications du Québec, 2012) ; *La sauvegarde du patrimoine moderne* (en collaboration ; Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012), *place Ville-Marie, l'immeuble phare de Montréal* (en collaboration ; Montréal, Québec Amérique, 2012). Elle a dirigé deux études patrimoniales d'envergure, celle du Parc olympique de Montréal et celle du campus initial de l'UQAM et a été co-commissaire de l'exposition *Montréal, métropole, 1890-1930* présentée au Centre canadien d'architecture en 1998 et au Musée des beaux-arts du Canada en 1999, dont elle signait le catalogue. En 2000, elle contribuait au catalogue de l'exposition *Marcelle Ferron, une rétrospective* au Musée d'art contemporain de Montréal (sous la direction de Réal Lussier) avec un texte intitulé « L'artiste peintre et l'architecte » ; la présente conférence est une actualisation de cet article qui prend en compte l'avancement des connaissances, de même que les résultats des recherches menées par son autrice depuis deux ans dans le cadre d'un projet portant sur la céramique et la couleur dans le métro de Montréal.

Jean-Sébastien Denis

Jean-Sébastien Denis est un artiste visuel dont les œuvres picturales et installatives traitent du mouvement et de l'instabilité des choses. Évoquant les forces mouvantes de la nature, de même que les flux virtuels et autres espaces circulatoires structurant le réel, son approche s'inspire de l'agitation chaotique du monde.

Depuis un certain temps, il s'intéresse à l'expérience de la couleur ainsi qu'aux liens qui unissent la peinture, la photographie et l'univers numérique. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles à Montréal, au Canada et aux États-Unis. En 2018, son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective à la Maison de la culture Claude-Léveillé. Une exposition individuelle au Musée des beaux-arts de Sherbrooke est en préparation (2026). Il a également réalisé une dizaine d'œuvres d'art publiques dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture et a siégé pendant plusieurs années au comité du programme d'intégration des arts à l'architecture. Jean-Sébastien Denis est boursier du CAC et du CALQ. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et d'entreprises.

Marie Claude Mirandette

Membre fondateur des Amis de la place Marcelle-Ferron, animatrice et responsable du colloque

Diplômée en histoire de l'art (baccalauréat et maîtrise) et en études cinématographiques (mineur et maîtrise), Marie Claude Mirandette a été conservatrice des œuvres sur papier (dessin, estampe et photographie) au Musée des beaux-arts de Montréal de 1994 à 1999. Professeure au département d'histoire de l'art et cinéma du cégep du Vieux Montréal, elle est rédactrice en chef de la revue *Ciné-Bulles* et collabore depuis une vingtaine d'années à la revue *Vie des arts*, dont elle est membre du comité de rédaction depuis 2003, en plus de collaborer à des revues savantes dans le domaine de l'estampe dont *The Print Quarterly*.... Membre de la Commission permanente de l'art public de Culture Montréal, elle prépare un PhD en histoire de l'art consacré au typographe et imprimeur montréalais d'origine dijonnaise Pierre Guillaume.